



Назва навчальної дисципліни	Сучасне музичне мистецтво
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>
Спеціальність	<i>014.13 Середня освіта (за предметними спеціальностями)</i>
Кількість кредитів	3
Прізвище, ім'я, по батькові викладача	<i>Мороз Олександра Віталіївна</i>
Кваліфікаційна категорія	<i>Спеціаліст вищої категорії</i>
Педагогічне звання	
Посада викладача	<i>Викладач циклової комісії музичних дисциплін</i>
Контактний телефон викладача	<i>0977537210</i>
E-mail викладача	oleksandramoroz26@gmail.com
Профайл викладача	https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddilennia-fizychnoi-kultury-ta-mystetstv/tsyklova-komisiia-muzychnykh-dystsyplin
Розклад консультацій	<i>Середа</i>
Час проведення	<i>14.40 – 16.00</i>
Місце проведення	<i>106 ауд.</i>

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сучасне музичне мистецтво» належить до вибіркових освітніх компонентів для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). **Предметом її вивчення** є дослідження динамічних змін та еволюції академічної та масової музичної культури протягом ХХ-ХХІ століть. **Метою** дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» є формування компетенцій у галузі сучасної музичної культури, що включає знання, навички та ціннісні орієнтири, необхідні для професійної діяльності та особистого розвитку.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення з основними стилями та напрямками музики ХХ-ХХІ століть;
- розвиток навичок аналізу та інтерпретації музичних творів, розуміння музичної мови, визначення стильових ознак, аналіз музичної форми, інтерпретація музичного змісту;
- формування естетичного смаку та цінностей, розуміння цінності та різноманіття сучасної музики, виховання здатності до критичного мислення, формування особистого ставлення до музики;
- оволодіння знаннями про музичну культуру світу, вплив музики на суспільство, зв'язок музики з іншими видами мистецтва, роль музики в особистому та культурному житті;
- розвиток практичних навичок: слухання музики, виконання музики, творча діяльність, використання музики в різних сферах життя;
- оволодіння знаннями про музичну індустрію та музичний бізнес, розуміння принципів функціонування музичного ринку, знайомство з діяльністю музичних організацій та інституцій;
- виховання любові до музики та розуміння її значення в житті людини.

Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Розвиток музичного мистецтва у ХХ-ХХІ століттях: хронологічні етапи та характерні особливості			
Тема 1. Сучасна музика: визначення поняття, хронологія розвитку, стильові	Тема 1. Сучасна музика: визначення поняття, хронологія розвитку, стильові напрямки,	Лекція Бесіда Ілюстрація	Усне та письмове опитування,

напрямки, вплив технологій.	вплив технологій.	Аудіо-відео-демонстрації Мистецькі дослідження, проекти Майстер-класи Експерсії Мистецькі зустрічі	тестовий контроль
Тема 2. Загальна характеристика американської музики.	Тема 2. Загальна характеристика американської музики.		
Тема 3. Рок-музика.	Тема 3. Рок-музика.		
Тема 4. Диско - танцювальний феномен 70-х та 80-х рр.	Тема 4. Диско - танцювальний феномен 70-х та 80-х рр.		
Тема 5. Поп-музика як культурний феномен.	Тема 5. Поп-музика як культурний феномен.		
Змістовий модуль 2. Музичні технології ХХ-ХХІ століття			
Тема 1. Технології та музичне мистецтво. Становлення електронної музики.	Тема 1. Технології та музичне мистецтво. Становлення електронної музики.	Лекція Бесіда Ілюстрація Аудіо-відео-демонстрації Мистецькі дослідження, проекти Майстер-класи Експерсії Мистецькі зустрічі	Усне та письмове опитування, тестовий контроль
Тема 2. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну.	Тема 2. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну.		
Тема 3. Взаємодія масових жанрів і академічної музики.	Тема 3. Взаємодія масових жанрів і академічної музики.		
Змістовий модуль 3. Розвиток української музики ХХ -ХХІ століть у контексті світового мистецтва.			
Тема 1. Українська музика ХХ ст. - новаторські пошуки.	Тема 1. Українська музика ХХ ст. - новаторські пошуки.	Лекція Бесіда Ілюстрація Аудіо-відео-демонстрації Мистецькі дослідження, проекти Майстер-класи Експерсії Мистецькі зустрічі	Усне та письмове опитування, тестовий контроль
Тема 2. Сучасної естрадна музика Україні та її взаємодія з автентичним фольклором.	Тема 2. Сучасної естрадна музика Україні та її взаємодія з автентичним фольклором.		
Тема 3. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України.	Тема 3. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України.		
Залік			

Формування компетентностей

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

	здорового способу життя.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Формування результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН1	Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово
РН6	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Мистецтво, Історія української державності і культури, культурологія.

Постреквізити: Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Історія хореографічного мистецтва.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / модулів, заліку відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час самостійних / контрольних робіт заборонене (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мистецький проект має бути самостійною роботою студента із чітко процитованими джерелами. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних завдань у процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим, допускаються пропуски за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування). У такому випадку, навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Рекомендована література

Базова

1. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
2. Дорофєєва В. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Київ : Ліра-К., 2017. 188 с.
3. Мипольська Н. Є., Белкіна Е. В., Мінасян Н. Г. /за заг. ред. Миропольської Н. Є. Художня культура. 11 клас. Розробки уроків. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 188 с.
4. Музичне мистецтво. Творчі портрети кумирів сучасної музики. 7-11 класи / уклад. Л. В. Галкіна. Харків : Вид-во «Ранок», 2021. 160 с.
5. Художня культура. 10 клас : Тематичні розробки уроків. Рівень стандарту. Академічний рівень. Масол Л. М., Гайдамака О. В. Харків : Вид-во Ранок, 2010. 336 с.

Допоміжна

1. Крусь О. П. Історія української музики ХХ століття : Навчально-методичний посібник. Луцьк: Надстир'я, 1997. 82 с.
2. Павлишин С. Музика двадцятого століття : навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
3. Світова музична література : Частина перша. Музика, її форми та жанри :навчальний посібник для учнів дитячих музичних шкіл : Рівне : Каліграф, 2008. 148 с.
4. Світова музична література : Частина четверта : навчальний посібник для учнів дитячих музичних шкіл : Рівне : Каліграф, 2008. 148 с.
5. Сильвестров В. В. Дочекайся музики : лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. Київ: Дух і літера, 2011. 375 с.